



PRII Crup para Murisa Viva

Influyen tres disciplinas de trabajo:

- Periodismo
- Musicólogo
- Literatura

Partes:



- 1.-Titular: debe de ser breve, conciso y atractivo.
- 2.-*Entradilla*: suele ir en negrilla. En ella encontraremos la información básica: título, lugar, fecha, hora, intérpretes,...
- 3.-*Párrafo1*: Responderemos a las preguntas básicas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?,... Se ha de redactar de una forma coherente y atractiva.
- 4.- *Párrafo* 2: Los intérpretes. Un poco de su currículo, su experiencia, su cualidad o fama, el director, los solistas....
- 5.- *Párrafo 3*: El repertorio interpretado. Es un apartado informativo, pero ya podemos ir introduciendo algunos elementos valorativos.
- 6.- *Párrafo 4* y siguientes: La interpretación. Aquí es la opinión del crítico la que cuenta. Nos movemos en un terreno plenamente valorativo. ¿Qué tal lo hicieron? Suelen ser comparativos con otros intérpretes de mayor o menor calidad. La pregunta es: ¿Qué han conseguido comunicarte con su interpretación?
- 7.- *Párrafo final*: Conclusión y opinión personal (aconsejarlo...)

Con esto y añadiendo alguna o algunas imágenes queda completo, constructivo y bien organizado.

